

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №24»

СОГЛАСОВАНО  
на заседании педагогического совета  
протокол № 13 от «19» мая 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СШ № 24»

С.В. Воронина

Приказ № 01-05-185 от 30.05.2016 г.



**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
«ВДОХНОВЕНИЕ»**

(год разработки: 2016. Составлена на пять лет обучения для детей от 6,5 до 15 лет)

Составитель:  
Шуплецова Алла Михайловна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Вдохновение» разработана на основе авторской образовательной программы по изобразительному искусству «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству, с использованием специальной литературы и с учётом возрастных особенностей детей. Является модифицированной.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом об образовании в Российской Федерации, с Примерными требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вдохновение» разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом и локальными актами МБОУ «СШ № 24», календарным учебным графиком на текущий учебный год.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вдохновение» является программой художественно - эстетической направленности, по времени реализации – пятигодичной.

Изобразительному искусству принадлежит одно из ведущих мест в процессе формирования и развития личности. Занятия ИЗО деятельностью способствуют расширению круга интересов, воспитанию художественного вкуса, развитию творческой и мыслительной активности учащихся, эстетического отношения к действительности.

На занятиях формируются такие качества личности, как самостоятельность, инициатива, настойчивость, целеустремленность, аккуратность и трудолюбие.

**Актуальность** настоящей программы состоит в том, что ее реализация позволяет приобщить детей к занятию рисованием, что с одной стороны, оказывает благотворное влияние на формирование их нравственной сферы, развивает их эстетические чувства, учит отличать подлинное искусство от массового, а с другой стороны служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию зрительных восприятий, памяти, воображения и других психических процессов.

**Новизна и оригинальность** программы состоит в том, что она не просто знакомит учащихся с приемами традиционного рисования, но и содержит нетрадиционные техники рисования (кляксография, монотипия, отпечатки и т.п.), развивающие живописные и графические умения и навыки.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Основная цель программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

***воспитательной*** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

***художественно-творческой*** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

***технической*** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в ИЗО студии способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Принцип построения программы:**

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в последующих группах тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);

- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы 6,5-15 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

**Срок реализации** общеразвивающей программы рассчитан на 5 лет обучения. Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством.

Второй, третий, четвертый и пятый года закрепляют знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

### **Формы занятий**

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

### **Методы:**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая

эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении четырёх лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

#### **Режим занятий.**

Занятия по **дополнительной общеразвивающей программе «Вдохновение»** проводятся 2 раза в неделю по 1 астрономическому часу, количество часов в неделю 2 часа, 68 часов в год - **первый год обучения**. **Второй год обучения** – 2 раза в неделю по 1 астрономическому часу. Количество часов в неделю 2 часа, 68 часов в год. **Третий год обучения** - 2 раза в неделю по 1 астрономическому часу. Количество часов в неделю 2 часа, 68 часов в год. **Четвёртый, пятый год обучения** – 3 раза в неделю по 2 астрономических часа. Количество часов в неделю 6 часов, 204 часа в год.

#### **Возраст детей.**

Программа рассчитана на детей школьного возраста от 6,5 до 15 лет, посещающих творческое объединение ИЗО – студия. Набор в объединение свободный. Состав групп постоянный. Число учащихся в объединении первого года обучения – 12 человек (6,5 – 7 лет), второго года обучения – 12 человек (8-9 лет), третьего года обучения – 12 человек (10 -11 лет), четвёртого, пятого годов обучения - 15 человек (12-15 лет).

#### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

В конце **первого года** обучения:

Ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;

- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;

- творчески откликаться на события окружающей жизни;

По завершении **второго года** обучения:

Ученик будет знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;

- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;

- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Ученик будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобрести навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

*Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:*

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

*Ученик способен проявлять следующие отношения:*

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

По завершении **третьего года** обучения:

Ученик будет знать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
  - известные центры народных художественных ремесел России;
  - ведущие художественные музеи России;
  - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
  - закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
  - различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

Ученик будет уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);

- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;

- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;

- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;

- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;

- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

По завершении **четвёртого, пятого года** обучения:

Учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);

- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

- наиболее крупные художественные музеи России и мира.

Учащиеся должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;

- анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

Ученик способен проявлять следующие отношения:



- создавать прекрасное своими руками;
- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.
- ценить свой труд, уважать чужой;
- применять теоретические знания на практике;
- уметь пользоваться художественным материалом.

### **Способы проверки результатов освоения программы**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсов;
- выставок детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне школы, зачеты и зачетные работы, участие в конкурсах, защита рефератов.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: зачетные и экзаменационные работы, творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (поселковые, городские), элементы исследовательской и творческой деятельности.

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой, в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- координации и тонкой моторики;
- умения изображать рисунок в цвете;
- творческого мышления ребенка;
- умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С.Авериной и Е.И.Щеблановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г.Речицкой и Е.А.Сошиной. Эти диагностики проводятся в конце первого и второго годов обучения по программе.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	6	2	4
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	8	2	6
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	10	4	6
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	6	2	4
6	Орнамент. Стилизация.	4	2	2
7	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	10	4	6
8	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.	8	2	6
9	Тематическое рисование.	10		10
10	Оформительские, творческие и выставочные работы.	4		4
	ИТОГО:	68	20	48

### Содержание курса

#### Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

**Тема 1.1. Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу.**

*Теория.* Ознакомление с работой ИЗО студии, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по охране труда.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Инструкции по охране труда.

#### Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка (6 часов)

**Тема 2.1. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства (2 часа)**

*Обучающий компонент.* Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть.

- пользование рисовальными материалами;
- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

### **Тема 2.2. «Изображать можно пятном» (2 часа)**

Обучающий компонент. Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения.

Воспитывающий компонент. Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

Практическая часть. Превратить пятно в изображение зверюшки.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

### **Тема 2.3. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа.**

#### **Изображаем силуэт дерева (2 часа)**

Обучающий компонент. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть. Изображение дерева с натуры.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

## **Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета (8 часов)**

### **Тема 3.1. Первичные цвета. Цветовая гамма (4 часа)**

Обучающий компонент. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Воспитывающий компонент. Обогащение восприятия окружающего мира.

Практическая часть.

- Правильное обращение с художественными материалами;
- освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;
- получение различных цветов и их оттенков;

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 3.2. Рисуем дерево тампованием (4 часа)**

Обучающий компонент. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)

Воспитывающий компонент. Проведение обзорных экскурсий «Здравствуй, мир!»

Практическая часть. Изображение дерева с использованием тампона.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, тампоны, карточки, иллюстрации, дополнительная литература.

## **Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира** **(10 часов)**

### **Тема 4.1. Выполнение линейных рисунков трав (2 часа)**

Обучающий компонент. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 4.2. Изображение осеннего букета (2 часа)**

Обучающий компонент. Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.

Практическая часть. Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 4.3. Красивые рыбы (2 часа)**

Обучающий компонент. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение набросков рыб в цвете.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

#### **Тема 4.4. «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства» (4 часа)**

Обучающий компонент. Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

Формы занятия. Вести наблюдения в окружающем мире.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении (6 часов)**

#### **Тема 5.1. Узор из кругов и треугольников (2 часа)**

Обучающий компонент. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

#### **Тема 5.2. Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами» (2 часа)**

Обучающий компонент. Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Воспитывающий компонент. Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть. Лепка корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Солёное тесто, фольга, дополнительная литература.

### **Тема 5.3. «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек» (2 часа)**

Обучающий компонент. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

## **Раздел 6. Орнамент. Стилизация. (3 часа)**

### **Тема 6.1. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика» (1 час)**

Обучающий компонент. Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др. Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов. Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира, применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 6.2. Русское народное творчество в Декоративном прикладном искусстве (2 часа)**

Обучающий компонент. Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть. Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Раздел 7. Основы декоративно-прикладного искусства.** **Приобщение к истокам (10 часов)**

### **Тема 7.1. Сказка в декоративном искусстве (2 часа)**

Обучающий компонент. Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан.

Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Воспитывающий компонент. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего. Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Практическая часть. Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 7.2. Красивые цепочки (2 часа)**

Обучающий компонент. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 7.3. Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись (2 часа)**

Обучающий компонент. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть. Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 7.4. Рисование кистью элементов городецкого растительного узора (2 часа)**



Обучающий компонент. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам..

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### **Тема 7.5. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо» (2 часа)**

Обучающий компонент. Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

Практическая часть. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам..

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Раздел 8. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт (8 часов)**

#### **Тема 8.1. Беседа: «Выдающиеся русские художники:**

##### **И. Репин, И. Шишкин» (2 часа)**

Обучающий компонент. Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; с видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть. Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### **Тема 8.2. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов (2 часа)**

Обучающий компонент. Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

Практическая часть. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 8.3. «Городские и сельские стройки» (2 часа)**

Обучающий компонент. Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви к Родине, её историческому прошлому.

Практическая часть. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, карандаш, репродукции.

### **Тема 8.4. Фигуры человека (2 часа)**

Обучающий компонент. Первичные навыки рисования с натуры человека.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть. Рисование с натуры.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Белая бумага, карандаш, репродукции.

## **Раздел 9. Тематическое рисование (10 часов)**

### **Тема 9.1. Красота народного костюма (4 часа)**

Обучающий компонент. Красота традиционной народной одежды Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть. Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, ножницы, цветная бумага, клей ПВА.

### **Тема 9.2. Рисование на тему «Закат солнца» (2 часа)**

Обучающий компонент. Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 9.3. Рисование на тему «Пейзаж с радугой» (2 часа)**

Обучающий компонент. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 9.4. «В сказочном подводном царстве» (2 часа)**

Обучающий компонент. Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному подводному миру.

Практическая часть. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Раздел 10. Оформительские, творческие и выставочные работы (10 часов)**

### **Тема 10.1. Мы – юные дизайнеры (4 часа)**

Обучающий компонент. Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок.

Воспитывающий компонент. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Практическая часть. Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 10.2. Искусство оформление книги (2 часа)**

Обучающий компонент. Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги. Стилизованное единство изображения и текста. Художники-иллюстраторы.

Воспитывающий компонент. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Практическая часть. Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 10.3. Знакомство с различными гарнитурами шрифтов (2 часа)**

Обучающий компонент. Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

Воспитывающий компонент. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к письменности.

Практическая часть. Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 10.4. Итоговое занятие (2 часа)**

Обучающий компонент. Обобщение изученного.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть. Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Художественно-выразительные средства рисунка	8	2	6
3	Художественно-выразительные средства живописи	8	2	6
4	Композиция в изобразительном искусстве.	10	4	6
5	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	10	4	6
6	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм	24	6	18
7	Оформительские, творческие и выставочные работы.	6		6
	ИТОГО:	68	20	48

### Содержание курса

#### **Раздел 1. Вводное занятие. (2 часа)**

**Тема 1.1. Вводный инструктаж по ОТ.  
Введение в образовательную программу**

*Теория.* Ознакомление с работой ИЗО студии, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по охране труда.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

## **Раздел 2. Художественно-выразительные средства рисунка (8 часов)**

### **Тема 2.1. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства (2 часа)**

*Обучающий компонент.* Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

*Воспитывающий компонент.* Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

*Практическая часть.* Рисование с натуры и по представлению животных и птиц.

*Формы занятия.* Вести наблюдения в окружающем мире.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 2.2. Наброски домашних животных (2 часа)**

*Обучающий компонент.* Анималистический жанр в живописи. Творчество художников анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Сравнительный анализ анатомии животных.

*Воспитывающий компонент.* Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

*Практическая часть.* Наброски с натуры и по представлению.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Белая бумага, простой карандаш, акварель, краски.

### **Тема 2.3. Рисование с натуры букета цветов (2 часа)**

*Обучающий компонент.* Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

*Воспитывающий компонент.* Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

*Практическая часть.* Рисование с натуры или по представлению.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Белая бумага, простой карандаш, акварель, краски, букет цветов.

### **Тема 2.4. Воздушная перспектива (2 часа)**

*Обучающий компонент.* Световоздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от освещения. Законы воздушной перспективы.

*Воспитывающий компонент.* Воспитание чувства гордости, восхищения подвигами русских космонавтов.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка пейзажа по представлению с использованием воздушной перспективы.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

### **Раздел 3. Художественно-выразительные средства живописи (8 часов)**

#### **Тема 3.1. Цвет в произведениях живописи. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов (2 часа)**

Обучающий компонент. Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

Практическая часть. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### **Тема 3.2. «Каждый художник урожай своей земли хвалит» (2 часа)**

Обучающий компонент. Натюрморт. Свет и форма. Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть. Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача в рисунке смысловой связи между предметами, формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### **Тема 3.3. Виды матрёшек (2 часа)**

Обучающий компонент. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Знакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

Практическая часть. Самостоятельное выполнение росписи наряда матрёшки по образцам.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, дополнительная литература.

#### **Тема 3.4. Виды штриховок в рисунке. Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением (2 часа)**

Обучающий компонент. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть. Рисование с натуры.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

#### **Раздел 4. Композиция в изобразительном искусстве (10 часов)**

##### **Тема 4.1. Узор из геометрических фигур (2 часа)**

Обучающий компонент. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Воспитывающий компонент. Воспитывать любовь к изобразительному искусству. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе; совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

##### **Тема 4.2. «Мир полон украшений» (2 часа)**

Обучающий компонент. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть. Изображение сказочного цветка (по воображению).

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

##### **Тема 4.3. Натюрморт из разнородных предметов: ягод, овощей и фруктов (4 часа)**

Обучающий компонент. Объемное изображение формы предмета. Выбор главного композиционного центра. Моделировка светотенью и цветом. Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть. Рисование с натуры.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

##### **Тема 4.4. Мир Леонардо да Винчи (2 часа)**



Обучающий компонент. Творчество художника Леонардо да Винчи. Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи. Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть. Рисование пейзажа по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

## **Раздел 5. Композиция в декоративно-прикладном искусстве (10 часов)**

### **Тема 5.1. Городецкая роспись «Летняя сказка зимой» (2 часа)**

Обучающий компонент. Отличительные особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

Практическая часть. Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, дополнительная литература.

### **Тема 5.2. Гжель. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо» (2 часа)**

Обучающий компонент. Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практическая часть. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 5.3. Узор в полосе из растительного орнамента (2 часа)**

Обучающий компонент. Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета.

Использование различных художественных техник и материалов.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

Практическая часть. Лепка птиц, зверей по памяти и по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

#### **Тема 5.4. Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам) (2 часа)**

Обучающий компонент. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

Практическая часть. Лепка птиц, зверей по памяти и по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

#### **Тема 5.5. Лепка дымковской игрушки. (2 часа)**

Обучающий компонент. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Использование различных материалов: пластилин.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практическая часть. Лепка дымковской барыни по памяти и по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

### **Раздел 6. Жанры в изобразительном искусстве (24 часа)**

- цвет и настроение в пейзаже
- настроение в натюрморте
- информативность портрета
- анимализм

#### **Тема 6.1. «Живописные просторы Родины». Пейзаж (2 часа)**

Обучающий компонент. Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассмотрение различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Особенности освещения пейзажа.

Воспитывающий компонент. Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть. Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

### **Тема 6.2. «Мы рисуем зимние деревья» (2 часа)**

Обучающий компонент. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов. Передача собственного и видимого цвета в пейзаже.

Воспитывающий компонент. Проведение обзорных экскурсий «Здравствуй, мир!»

Практическая часть. Рисование по памяти и по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 6.3. «Бабочка» (2 часа)**

Обучающий компонент. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски. Легенды о цветах. Особенности изображения цветов в рисунке.

Воспитывающий компонент. Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам насекомых. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть. Лепка птиц по памяти и представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 6.4. Золотые узоры хохломы (4 часа)**

Обучающий компонент. Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

Практическая часть. Роспись посуды под хохлому.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

### **Тема 6.5. «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства. Натюрморты художника Ильи Машкова» (2 часа)**

Обучающий компонент. Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказе Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников. И. И. Левитан, А. К. Саврасов, В. И. Суриков.

Изучение законов воздушной и линейной перспективы. Особенности освещения пейзажа.

Воспитывающий компонент. Уметь видеть красоту природы. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть. Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

#### **Тема 6.6. Красивые рыбы. Пальчиковая техника (2 часа)**

Обучающий компонент. Правила рисования по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача собственного и видимого цвета в рисунке.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение набросков рыб в цвете.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

#### **Тема 6.7. Рисование с натуры комнатного цветка «Красота, которая нас окружает» (4 часа)**

Обучающий компонент. Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть. Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача в рисунке смысловой связи между предметами, формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### **Тема 6.8. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и фрукты (2 часа)**

Обучающий компонент. Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть. Рисование с натуры.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

#### **Тема 6.9. Натюрморт из фруктов и овощей (2 часа)**

Обучающий компонент. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть. Рисование с натуры.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

**Тема 6.10. «Художники анималисты. Василий Ватагин, Михаил Кукунов»  
(2 часа)**

Обучающий компонент. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Знакомство с произведениями знаменитых художников: Василий Ватагин, Михаил Кукунов.

Жанр анимализма.

Воспитывающий компонент. Бережное отношение к окружающему миру.

Практическая часть. Рисуем силуэт животного.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Раздел 7. Оформительские, творческие и выставочные работы  
(6 часов)**

**Тема 7.1. Виды шрифтов (2 часа)**

Обучающий компонент. Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

Воспитывающий компонент. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к письменности.

Практическая часть. Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 7.2. Мода и культура. Дизайн одежды (2 часа)**

Обучающий компонент. Разнообразные материалы в изображении и моделировании, их назначение, особенности.

Воспитывающий компонент. Развитие самостоятельности, творческих навыков.

Практическая часть. Проект вечернего платья, костюма.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, бумага, картон.

**Тема 7.3. Искусство оформления ткани. «Мамин платок» (2 часа)**

Обучающий компонент. Разнообразие художественных росписей платков, их назначение. Приёмы составления декоративных композиций (растительный узор – Хохлома, Гжель).

Воспитывающий компонент. Развитие самостоятельности, творческих навыков.

Практическая часть. Составление простейшего орнамента.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, ткань.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Художественно-выразительные средства рисунка	8	2	6
3	Художественно-выразительные средства живописи	8	2	6
4	Композиция в изобразительном искусстве.	10	4	6
5	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	10	4	6
6	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета	24	6	18

	- анимализм			
7	Оформительские, творческие и выставочные работы.	6		6
	ИТОГО:	68	20	48

## Содержание курса

### Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

#### **Тема 1.1 Вводный инструктаж по охране труда. Инструктаж на рабочем месте. Введение в образовательную программу (2 часа)**

*Теория.* Ознакомление с работой ИЗО студии, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по охране труда.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Инструкции по охране труда.

### Раздел 2. Художественно-выразительные средства рисунка (8 часов)

#### **Тема 2.1. Азбука изобразительного искусства. Рисование с натуры. Коробка (2 часа)**

*Обучающий компонент.* Овладение навыками штриховки различной толщины и силы нажима. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. Определение формы конструкции.

*Воспитывающий компонент.* Воспитание любви к изобразительному искусству.

*Практическая часть.* Рисование с натуры.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

#### **Тема 2.2. Рисование с натуры вазы с цветами (2 часа)**

*Обучающий компонент.* Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

*Воспитывающий компонент.* Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

*Практическая часть.* Рисование с натуры или по представлению.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Белая бумага, простой карандаш, акварель, краски, букет цветов.

#### **Тема 2.3. Осенний вернисаж (2 часа)**

*Обучающий компонент.* Изображение природы осенью. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

*Воспитывающий компонент.* Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

Практическая часть. Рисование на основе наблюдения или по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Белая бумага, репродукции картин, простой карандаш, акварель, краски.

#### **Тема 2.4. Виды штриховок в рисунке. Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением (2 часа)**

Обучающий компонент. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть. Рисование с натуры.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

### **Раздел 3 Художественно-выразительные средства живописи (8 часов)**

#### **Тема 3.1. Цвет в произведениях живописи. Изображение осеннего букета (2 часа)**

Обучающий компонент. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть. Рисование с натуры.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, карандаш, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### **Тема 3.2. Жанры изобразительного искусств (пейзаж, натюрморт) (2 часа)**

Обучающий компонент. Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: Б. Кустодиев, К. Коровин, В. Перов.

Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе; совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

Формы занятия.

Вести наблюдения в окружающем мире.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации.

#### **Тема 3.3. «Живописные просторы Родины» (2 часа)**



Обучающий компонент. Знакомство с произведениями выдающихся русских художников: И. Шишкин. Изображение по памяти и воображению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть. Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций различных объектов действительности.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 3.4. Сюжетная аппликация по мотивам сказки «По щучьему велению» (2 часа)**

Обучающий компонент. Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент. Развитие интереса и любви детей к творчеству художников детской книги.

Практическая часть. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, клей, цветная бумага.

## **Раздел 4. Композиция в изобразительном искусстве. (10 часов)**

### **Тема 4.1. Квиллинг. Букет цветов (2 часа)**

Обучающий компонент. Базовые принципы композиции. Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Белая бумага, цветная бумага, клей, ножницы.

### **Тема 4.2. Букет цветов из сыпучих материалов (2 часа)**

Обучающий компонент. Базовые принципы композиции. Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Белая бумага, цветная манка, клей.

### **Тема 4.3. Узор из геометрических фигур (2 часа)**

Обучающий компонент. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Воспитывающий компонент. Воспитывать любовь к изобразительному искусству. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе; совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

### **Тема 4.4. Натюрморт из разнородных предметов: ягод, овощей и фруктов (2 часа)**

Обучающий компонент. Объёмное изображение формы предмета. Выбор главного композиционного центра. Моделировка светотенью и цветом. Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть. Рисование с натуры.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

### **Тема 4.5. «Узор на крыльях бабочки» (2 часа)**

Обучающий компонент. Определение формы, размера предмета. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть. Изображение сказочного цветка (по воображению).

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Раздел 5. Композиция в декоративно-прикладном искусстве (10 часов)**

### **Тема 5.1. Сказка в декоративном искусстве. Эскиз сюжетной росписи кухонной доски (2 часа)**

Обучающий компонент. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомство с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Воспитывающий компонент. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего. Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Практическая часть. Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

#### **Тема 5.2. Выполнение эскиза сказочного стульчика и роспись готового изделия (2 часа)**

Обучающий компонент. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

Практическая часть. Самостоятельное выполнение эскиза сказочного стульчика, роспись изделия.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, дополнительная литература.

#### **Тема 5.3. Гжель. Жостовская роспись. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки (2 часа)**

Обучающий компонент. Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практическая часть. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### **Тема 5.4. Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия (2 часа)**

Обучающий компонент. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

Практическая часть. Лепка птиц по памяти и по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, глина.

#### **Тема 5.5. Декоративная роспись кухонной разделочной доски (2 часа)**

Обучающий компонент. Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

Практическая часть. Роспись посуды под хохлому.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

## **Раздел 6. Жанры в изобразительном искусстве (24 часа)**

- цвет и настроение в пейзаже
- настроение в натюрморте
- информативность портрета
- анимализм

### **Тема 6.1. «Зимний пейзаж» (2 часа)**

Обучающий компонент. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов. Передача собственного и видимого цвета в пейзаже.

Воспитывающий компонент. Проведение обзорных экскурсий «Здравствуй, мир!»

Практическая часть. Рисование по памяти и по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 6.2. «Живописные просторы Родины» Пейзаж (2 часа)**

Обучающий компонент. Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассмотрение различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Особенности освещения пейзажа.

Воспитывающий компонент. Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

### **Тема 6.3. «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства. Натюрморты современных художников» (4 часа)**

Обучающий компонент. Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказе Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников.

Изучение законов воздушной и линейной перспективы. Особенности освещения пейзажа.

Воспитывающий компонент. Уметь видеть красоту природы. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть. Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

#### **Тема 6.4. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и фрукты (4 часа)**

Обучающий компонент. Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть. Рисование с натуры.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

#### **Тема 6.5. «Весенние цветы» (2 часа)**

Обучающий компонент. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах цветах, характеристика их особенностей – формы, окраски. Легенды о цветах. Особенности изображения цветов в рисунке.

Воспитывающий компонент. Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам насекомых. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть. Рисунок по памяти и по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

#### **Тема 6.6. «Произведения художников анималистов» (4 часа)**

Обучающий компонент. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Знакомство с произведениями знаменитых художников: Василий Ватагин, Михаил Кукунов.

Жанр анимализма.

Воспитывающий компонент. Бережное отношение к окружающему миру.

Практическая часть. Рисуем силуэт животного.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### **Тема 6.7. Натюрморт из геометрических тел (4 часа)**

Обучающий компонент. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть. Рисование с натуры.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

#### **Тема 6.14 Рисование натюрморта. Корзина с овощами (2 часа)**

Обучающий компонент. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства живописи. Формы сложных предметов. Законы линейной и воздушной перспективы. Светотень. Возможности цвета.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть. Рисование с натуры.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

### **Раздел 7. Оформительские, творческие и выставочные работы (6 часов)**

#### **Тема 7.1. Художники – иллюстраторы (2 часа)**

Обучающий компонент. Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги. Стилизованное единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.

Воспитывающий компонент. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Практическая часть.

Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### **Тема 7.2. «Современный дизайн» (2 часа)**

Обучающий компонент

Урок-лекция с компьютерной поддержкой. Ознакомление обучающихся с основами художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы.

Воспитывающий компонент.

Развитие самостоятельности, творческих навыков.

Практическая часть.

Разработка плаката на определенную тему.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### **Тема 7.3. Итоговое занятие (2 часа)**

Обучающий компонент

Обобщение изученного.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЁРТОГО И ПЯТОГО ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-

2	Художественно-выразительные средства рисунка	26	8	18
3	Художественно-выразительные средства живописи	24	8	16
4	Композиция в изобразительном искусстве.	24	10	14
5	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	26	10	16
6	Жанры в изобразительном искусстве: - цвет и настроение в пейзаже - настроение в натюрморте - информативность портрета - анимализм	74	18	56
7	Оформительские, творческие и выставочные работы.	28		28
	ИТОГО:	204	56	148

## Содержание курса

### Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

#### **Тема 1.1 Вводный инструктаж по охране труда. Инструктаж на рабочем месте.**

##### **Введение в образовательную программу (2 часа)**

*Теория.* Ознакомление с работой ИЗО студии, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по охране труда.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Инструкции по охране труда.

### Раздел 2. Художественно-выразительные средства рисунка (26 часов)

#### **Тема 2.1. Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр) (4 часа)**

*Обучающий компонент.* Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

*Воспитывающий компонент.* Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

*Практическая часть.* Выполнение заданий на закрепление полученных знаний.

*Формы занятия.* Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

#### **Тема 2.2. Домик, который построила природа (4 часа)**

*Обучающий компонент.* Научиться: видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов



Воспитывающий компонент. Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений, умение познавать его.

Практическая часть. Наброски по представлению модели домика.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Белая бумага, простой карандаш, акварель.

### **Тема 2.3. Наброски диких животных (4 часа)**

Обучающий компонент. Анималистический жанр в живописи. Творчество художников анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Сравнительный анализ анатомии животных.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

Практическая часть. Наброски с натуры и по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Белая бумага, простой карандаш, акварель, краски.

### **Тема 2.4. Разноцветные жуки (4 часа)**

Обучающий компонент. Изображение насекомых. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

Практическая часть. Рисование на основе наблюдения или по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Белая бумага, репродукции картин, простой карандаш, акварель, краски.

### **Тема 2.5. Осенний день (4 часа)**

Обучающий компонент. Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

Воспитывающий компонент. Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

Практическая часть. Рисование с натуры или по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Белая бумага, простой карандаш, акварель, краски, букет цветов.

### **Тема 2.6. Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками (4 часа)**

Обучающий компонент. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

Воспитывающий компонент. Воспитывать интерес к изображению сказочных персонажей; развивать умение работать гуашью.

Практическая часть. Рисование на основе наблюдения или по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Белая бумага, репродукции картин, простой карандаш, акварель, краски.

### **Тема 2.7. Воздушная перспектива (2 часа)**

Обучающий компонент Световоздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от освещения. Законы воздушной перспективы.

Воспитывающий компонент. Воспитание чувства гордости, восхищения подвигами русских космонавтов.

Практическая часть. Выполнение рисунка пейзажа по представлению с использованием воздушной перспективы.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

## **Раздел 3. Художественно-выразительные средства живописи (24 часа)**

### **Тема 3.1. «Одежда жителей цветочного города» (4 часа)**

Обучающий компонент. Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции.

Воспитывающий компонент. Воспитание чувства гордости за свою Родину.

Практическая часть. Рисование по иллюстрациям или по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, карандаш, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 3.2. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые (4 часа)**

Обучающий компонент. Красота окружающего мира. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 3.3. Рисование с натуры яблок на бело-голубой ткани «Яблоки на снегу» (4 часа)**

Обучающий компонент. Натюрморт. Свет и форма. Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть. Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача в рисунке смысловой связи между предметами, формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, белая драпировка, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 3.4 Виды матрёшек (4 часа)**

Обучающий компонент. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

Практическая часть. Самостоятельное выполнение росписи наряда матрёшки по образцам.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, дополнительная литература.

### **Тема 3.5. Составление сюжетной аппликации на сюжеты русских народных сказок (4 часа)**

Обучающий компонент. Работа над развитием творческого воображения, умение передать конструкторское строение цвета изображаемых объектов, совершенствованием навыков передачи сюжета литературного произведения в рисунке.

Воспитывающий компонент. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам.

Практическая часть. Рисование по представлению.

Формы занятия. Вести наблюдения в окружающем мире.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, клей, цветная бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 3.6. Виды штриховок в рисунке. Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением (4 часа)**

Обучающий компонент. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть. Рисование с натуры.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

## **Раздел 4. Композиция в изобразительном искусстве (24 часа)**

### **Тема 4.1. Рисование по представлению насекомых «Бабочки летают, бабочки!» (4 часа)**

Обучающий компонент. Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть. Иллюстрирование произведений литературы. Родная природа в творчестве русских художников.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

#### **Тема 4.2. Рисование на тему «Спорт» (4 часа)**

Обучающий компонент. Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть. Иллюстрирование произведений литературы. Родная природа в творчестве русских художников.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

#### **Тема 4.3. Узор из геометрических фигур (4 часа)**

Обучающий компонент. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Воспитывающий компонент. Воспитывать любовь к изобразительному искусству. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе; совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

#### **Тема 4.4. Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин, И. И. Левитан, В. И. Суриков» (4 часа)**

Обучающий компонент. Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; с видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть. Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### **Тема 4.5. Натюрморт из разнородных предметов: ягод, овощей и фруктов (4 часа)**

Обучающий компонент. Объемное изображение формы предмета. Выбор главного композиционного центра. Моделировка светотенью и цветом. Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть. Рисование с натуры.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

#### **Тема 4.6. Рисование на тему «Лето на реке» (4 часа)**

Обучающий компонент. Формирование умения составлять композиции; развитие фантазии, творческого воображения.

Воспитывающий компонент. Воспитание чувства гордости, восхищения подвигами русских космонавтов.

Практическая часть. Рисование по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

### **Раздел 5 Композиция в декоративно-прикладном искусстве (26 часов)**

#### **Тема 5.1. Растительный узор в круге с элементами хохломской росписи (4 часа)**

Обучающий компонент. Отличительные особенности композиции в декоративно прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

Практическая часть. Рисование кистью элементов хохломского растительного узора.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, дополнительная литература.

#### **Тема 5.2. Понятие о декоративном панно (4 часа)**

Обучающий компонент. Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практическая часть. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### **Тема 5.3. «Новогодняя ёлка» (4 часа)**

Обучающий компонент. Беседа «Жанры живописи» Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства. Особенности освещения пейзажа.

Воспитывающий компонент. Уметь видеть красоту природы. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть. Лепка птиц по памяти и представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

#### **Тема 5.4. Рисование элементов жостовской росписи на шаблонах посуды (4 часа)**

Обучающий компонент. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

Практическая часть. Самостоятельное выполнение растительных узоров по образцам.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### **Тема 5.5. Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам) (4 часа)**

Обучающий компонент. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

Практическая часть. Лепка птиц, зверей по памяти и по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

#### **Тема 5.6. Узор в полосе из растительного орнамента (2 часа)**

Обучающий компонент. Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета.

Использование различных художественных техник и материалов.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

Практическая часть. Лепка птиц, зверей по памяти и по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

#### **Тема 5.7. Лепка дымковской игрушки (4 часа)**

Обучающий компонент. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Использование различных материалов: пластилин.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практическая часть. Лепка дымковской барыни по памяти и по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

## **Раздел 6. Жанры в изобразительном искусстве (74 часа)**

- цвет и настроение в пейзаже
- настроение в натюрморте
- информативность портрета
- анимализм
- бытовой и исторический жанр

### **Тема 6.1. Россия в произведениях изобразительного искусства.**

#### **Пейзаж (4 часа)**

Обучающий компонент. Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассмотрение различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Особенности освещения пейзажа.

Воспитывающий компонент. Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть. Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

#### **Тема 6.2. «Мы рисуем зимние деревья» (4 часа)**

Обучающий компонент. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов.

Передача собственного и видимого цвета в пейзаже.

Воспитывающий компонент. Проведение обзорных экскурсий «Здравствуй, мир!»

Практическая часть. Рисование по памяти и по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

#### **Тема 6.3. Золотые узоры хохломы (4 часа)**

Обучающий компонент. Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

Практическая часть. Роспись посуды под хохлому.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

#### **Тема 6.4. «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства. Натюрморты художника Ильи Машкова» (4 часа)**

Обучающий компонент. Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказе Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников. И. И. Левитан, А. К. Саврасов, В. И. Суриков. Изучение законов воздушной и линейной перспективы. Особенности освещения пейзажа.

Воспитывающий компонент. Уметь видеть красоту природы. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть. Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

#### **Тема 6.5. Красивые рыбы. Пальчиковая техника (4 часа)**

Обучающий компонент. Правила рисования по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача собственного и видимого цвета в рисунке.

Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение набросков рыб в цвете.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

#### **Тема 6.6. Рисование с натуры комнатного цветка «Красота, которая нас окружает» (4 часа)**

Обучающий компонент. Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть. Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача в рисунке смысловой связи между предметами, формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### **Тема 6.7. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и фрукты (4 часа)**

Обучающий компонент. Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть. Рисование с натуры.



Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

#### **Тема 6.8. Натюрморт из фруктов и овощей (4 часа)**

Обучающий компонент. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть. Рисование с натуры.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

#### **Тема 6.9. Рисование на тему «Река на закате солнца» (4 часа)**

Обучающий компонент. Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### **Тема 6.10. Иллюстрация к сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (2 часа)**

Обучающий компонент. Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент. Развитие интереса и любви детей к творчеству художников детской книги.

Практическая часть. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### **Тема 6.11. «Художники анималисты. Василий Ватагин, Михаил Кукунов» (4 часа)**

Обучающий компонент. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Знакомство с произведениями знаменитых художников: Василий Ватагин, Михаил Кукунов.

Жанр анимализма.

Воспитывающий компонент. Бережное отношение к окружающему миру.

Практическая часть. Рисуем силуэт животного.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 6.12. Рисование натюрморта. Корзина с овощами (4 часа)**

Обучающий компонент. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства живописи. Формы сложных предметов. Законы линейной и воздушной перспективы. Светотень. Возможности цвета.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть. Рисование с натуры.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

### **Тема 6.13. Натюрморт из геометрических тел (4 часа)**

Обучающий компонент. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Воспитывающий компонент. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть. Рисование с натуры.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

### **Тема 6.14. Рисование на тему «Зимние забавы» (4 часа)**

Обучающий компонент. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна, объёма.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 6.15. «Животные в творчестве Валентина Серова» (4 часа)**

Обучающий компонент. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Знакомство с произведениями Валентина Серова. Жанр анимализма.

Воспитывающий компонент. Бережное отношение к окружающему миру.

Практическая часть. Рисуем силуэт животного.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 6.16. Рисование с натуры птиц «Волнистые попугайчики» (4 часа)**

Обучающий компонент. Изображение с натуры. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета.

Воспитывающий компонент. Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть. Рисуем силуэт птицы.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Белая бумага, карандаш, краски, репродукции, дополнительная литература, чучело птицы.

#### **Тема 6.17. Русские богатыри (4 часа)**

Обучающий компонент. Исторические традиции русского народа. Былины. Богатыри – защитники Отечества. Архитектура старинных русских городов. Одежда древнерусского воина и его снаряжение.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть. Изображение древнерусских воинов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### **Тема 6.18. Рисование с натуры игрушек – машин (4 часа)**

Обучающий компонент. Пропорции и конструктивно-анатомическое строение объемной формы

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть. Выполнять набросок с игрушки - машины

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### **Тема 6.19. Человек и профессия. Портрет (4 часа)**

Обучающий компонент. Портрет как жанр живописи. Пропорции лица. Мимика. Анатомическое строение тела человека. Произведение живописи художников-портретистов.

Воспитывающий компонент. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть. Изображение человека определенной профессии, используя живописно-пластические средства в решении образа.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Раздел 7. Оформительские, творческие и выставочные работы (28 часов)**

#### **Тема 7.1. Художники – иллюстраторы (4 часа)**

Обучающий компонент. Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги. Стилизовое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.

Воспитывающий компонент. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Практическая часть. Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 7.2. Украшение и фантазия (6 часов)**

Обучающий компонент. Элементы оформления книги. Стилизовое единство изображения и текста. Применение основных средств выразительности при изображении орнамента.

Воспитывающий компонент. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.

Практическая часть. Украшение закладки для книги узором заданной формы.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 7.3. Поздравительная открытка (декоративная закладка) (6 часов)**

Обучающий компонент. Знакомство с графическими работами (гравюра, офорт, литография, линогравюра).

Воспитывающий компонент. Формирование любознательности, вкуса к произведениям графики, понимание условности ее языка.

Практическая часть. Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 7.4. Мода и культура. Дизайн одежды (6 часов)**

Обучающий компонент. Разнообразные материалы в изображении и моделировании, их назначение, особенности.

Воспитывающий компонент. Развитие самостоятельности, творческих навыков.

Практическая часть. Проект вечернего платья, костюма.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, бумага, картон.

### **Тема 7.5. Искусство оформления детской книги (6 часов)**

Обучающий компонент. Разнообразие художественных росписей платков, их назначение. Приёмы составления декоративных композиций (растительный узор – Хохлома, Гжель).

Воспитывающий компонент. Развитие самостоятельности, творческих навыков.

Практическая часть. Составление простейшего орнамента.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, дополнительная литература.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы и формы организации образовательного процесса:

По источнику передачи знаний:

- 1) Словесные: беседа (вводная, вступительная, эвристическая, индивидуальная и фронтальная), дискуссия.
- 2) Наглядные: методы иллюстрации (с помощью плакатов, репродукций картин, муляжей, макетов), демонстрации (объектов, действий), наблюдение, просмотр и анализ объектов рисования.
- 3) Практические: упражнения (тренировочные, воспроизводящие, графические).
- 4) Посещение выставок изобразительного и декоративного творчества, экскурсии.

По возрастанию степени самостоятельности учащихся:

- 1) Репродуктивный.
- 2) Объяснительно-иллюстративный.
- 3) Проблемный, эвристический.

Основу обучения составляет метод тематических заданий, позволяющий органично сочетать организованный процесс восприятия детьми художественных образов и практическое рисование.

Важными формами обучения и активизации учебного процесса являются: посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного творчества, экскурсии с целью изучения природы, применение элементов этнопедагогики (фольклор и ручной труд).

Основным способом проверки эффективности реализации программы является анализ результатов художественной деятельности детей. В течение учебного года в конце изучения каждого раздела проводится просмотр, анализ работ детей и отбор лучших работ для участия в выставках и конкурсах. На каждом занятии педагог совместно с учащимися обсуждает и оценивает проделанную работу с точки зрения поставленных задач. Таким образом, перед ребенком раскрываются пути дальнейшего совершенствования своей деятельности, формируются самооценка и самоконтроль.

При подведении итогов реализации программы учитываются следующие требования к оценке:

- Оценивается только тот результат, который достигается усилиями самого ребенка.
- По мере развития ребенка оценка становится все более дифференцированной.
- Нельзя сопоставлять результат деятельности ребенка с успехами других детей, нужно оценивать его собственные достижения.
- Оценивание работ необходимо построить так, чтобы дети были максимально в нем активны.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Ведение диагностических карт по результатам тестов и зачётных заданий творческого характера.
- Участие в выставках, конкурсах.

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Вдохновение» необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- Кабинет для занятий, оборудованный необходимым количеством рабочих мест и хорошим освещением.
- Различные художественные материалы: краски (гуашь, акварель, акрил), простые и цветные карандаши, восковые и масляные мелки, пастель, бумага для рисования разнообразной фактуры (для акварели, ватман, альбомная, картон и т. д.).
- Различные художественные инструменты и приспособления: кисти разных форм и размеров, ластик, палитры, стеки, ножницы, канцелярские резак и т.д.
- Дополнительные материалы различной фактуры для выполнения работ в нетрадиционных техниках рисования: поролоновые губки, бумажные салфетки, ватные палочки, лоскуты ткани и т.п.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно-правовые акты и другие официальные документы :

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 03.02.2014) .
2. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" // Российская газета. - N 279. - 11.12.2013.
3. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (ред. от 18.05.2015) // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. - N 12. - 22.03.2010.
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей" // Вестник образования. - N 2. - 2007.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" // Российская газета. - N 226. - 03.10.2014.
6. Устав МБОУ «СШ № 24»
7. Календарный учебный график на 2015-2016 учебный год.

### Литература, используемая педагогом в процессе обучения:

9. Альберт Г. «Основы рисования» Минск, ООО «Попурри», 2001;
10. Браун Д «Учитесь рисовать кошек» Минск, ООО «Попурри» , 2004;
11. Рымарь Н. «Как рисовать животных», Донецк, «Сталкер», 2006;
12. Селиверстова Д. «Рисование. Первые шаги», ООО издание Эксмо, 2007;
13. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать» ООО «Издательство»ЭКСМО», 2007;
14. Шматова О. «Самоучитель по рисованию гуашью», М, ООО «Эксмо», 2009;
15. Шматова О. «Самоучитель по рисованию акварелью», М, ООО «Эксмо», 2009;
16. Шматова О. «Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами, М, ООО «Эксмо», 2009
17. Щипанов А.С. «Юным любителям кисти и резца» изд. «Просвещение», 1981

### Литература для учащихся и родителей

18. Барр, Стив. 1-2-3 Рисунок / С. Барр. – Минск: Попурри, 2003.
19. Дорожкин, Ю.Т. Жостовский букет / Ю.Т. Дорожкин. – М.: Мозаика-синтез, 1999.
20. Коротеева, Е.И. Графика – первые шаги / Е.И. Коротеева. – М.: Олма-пресс, 2006.
21. Крупенчук, О.И. Контур, линия, цвет / О.И. Крупенчук. – СПб: Литера, 2006.

22. Порте, П. Учимся рисовать / П. Порте. – М.: Мир книги, 2004. Сахарова, О.М. Я учусь рисовать (игровая методика обучения рисованию) / О.М. Сахарова. – СПб: Литера, 2005.
23. Сахарова. – СПб: Литера, 2005.
24. Уатт, Ф. Как научиться рисовать / Ф. Уатт. – М.: Росмен-издат, 2001.
25. Шорыгина, Т.И. Красивые сказки / Т.И. Шорыгина. – Кимры: Книголюб, 2000.